



### Neizvjesna budućnost

Dubrovački ljetnikovci imaju slavnu prošlost, sramotnu sadašnjost i neizvjesnu budućnost, kazala je ministrica Andrea Zlatar-Viočić u Dubrovniku.

ZAVRŠENA TROGODIŠNJA OBNOVA JEDNOG OD NAJVRJEDNIJIH SPOMENIKA KULTURNE BAŠTINE IZ 15. I 16. STOLJEĆA

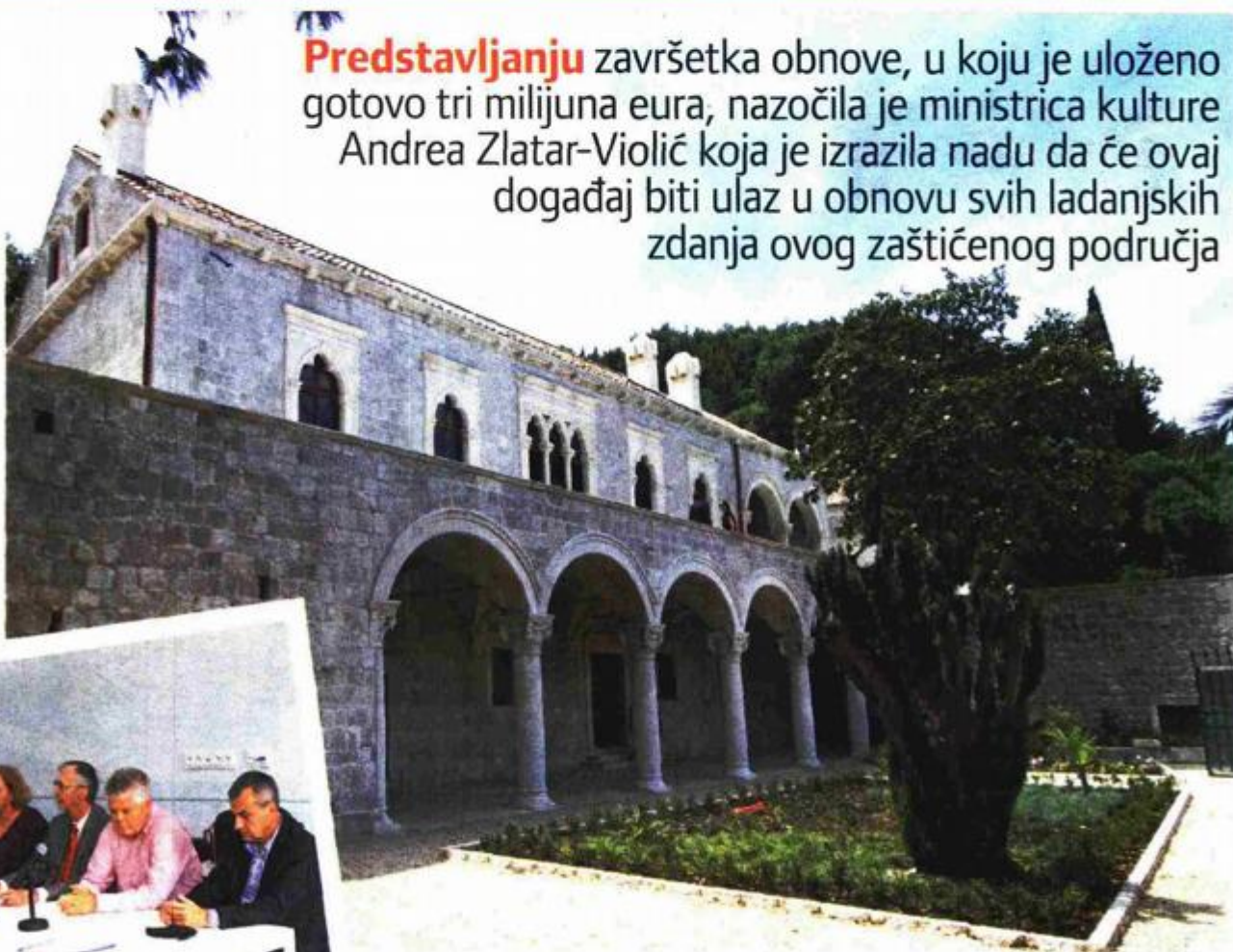
# Ljetnikovac Bona Caboga ponovno u punom sjaju

**RIJEKA DUBROVAČKA**

PIŠE SILVIA RUDINOVIĆ

Dubrovački ljetnikovci imaju slavnu prošlost, sramotnu sadašnjost i neizvjesnu budućnost", rečenica je Nade Grujić, povjesničarke umjetnosti čiji je doprinos zaštiti i obnovi dubrovačke baštine nemjerljiv, a prisjetila je se ministrica kulture Andrea Zlatar-Viočić na predstavljanju završetka obnove ljetnikovca Bona Caboga (Bunić Kaboga), na predjelu Batahovina u Rijeci dubrovačkoj.

Projekt obnove, vrijednosti gotovo tri milijuna eura, temeljen je upravo na istraživanjima Nade Grujić, a senzacionalan posao, u protekle tri godine, odradili su arhitektonski studio "Vetma", autori idejnog, glav-



**Predstavljanju** završetka obnove, u koju je uloženo gotovo tri milijuna eura, nazočila je ministrica kulture Andrea Zlatar-Viočić koja je izrazila nadu da će ovaj događaj biti ulaz u obnovu svih ladanjskih zdanja ovog zaštićenog područja



U nazočnosti ministrice kulture predstavljen je projekt obnove

NIKŠA DUPER/ DV/CROPIX

ca Zlatar-Viočić.

Međutim, pitanje je, postoji li još netko kao što je Ivo Felner, potomak obitelji Caboga, koji je na obnovi jednog od dvadesetak najvrjednijih spomenika kulturne baštine

u Hrvatskoj i dubrovačke ladanjske arhitekture iz 15. i 16. stoljeća, radio deset godina. Na poziv anonimnog donatora 2003. godine, Felner, danas umirovljeni doktor kemijskih znanosti sa stalnom adresom u Švicarskoj, prihvatio se posla upravljanja Zakladom 'Batahovina

Foundation' radi prikupljanja novca, a zatim je preuzeo upravljanje obnovom ovog ljetnikovca.

- Želja darovatelja, i moja želja kao voditelja projekta, bila je da ovo bude mjesto sastanka ljudi u kulturi - rekao je Felner, prisjećajući se početnih razgovora o obnovi

kada se često susretao sa sumnjivošću. Malo tko spreman je vjerovati da postoje ljudi koji žele dati novac za javno dobro, a ne tražiti ništa zauzvat. Upravo to, da obitelj ništa ne traži zauzvat, bio je uvijek donatora, stranaca koji su vezani za Dubrovnik.

### Otvaranje 10. srpnja

Svečanost otvaranja ljetnikovca bit će upriličena 10. srpnja, na otvorenje Dubrovačkih ljetnih igara, a prve pozivnice Ivo Felner uručio je ministrici Zlatar-Viočić i gradonačelniku Andri Vlahušiću, koji je izjavio da je ovdje riječ o 'daleko najvećoj donaciji u Dubrovniku nakon rata'. Gradonačelnik je u nedavnoj kampanji često kritiziran zbog odnosa prema kulturi i zaštiti prostora, osobito kada je riječ o gradnji na Srdu i komunikaciji s Društvom prijatelja dubrovačke starine o upravljanju zidinama.

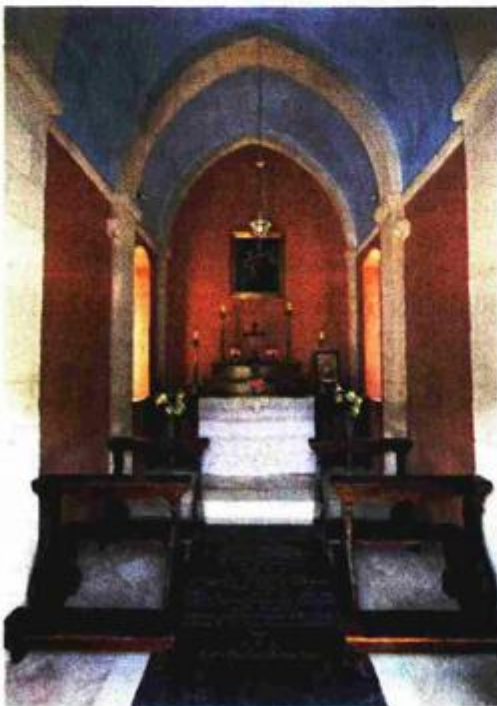
Medijsko predstavljanje obnove zdanja Bona Caboga, Vlahušić je iskoristio kako bi dao obećanje da ostali ljetnikovci, u vlasništvu ili suvlasništvu Grada Dubrovnika, neće dobiti komercijalnu namjenu niti će biti zatvoreni dubrovačkoj javnosti.

nog i izvedbenog projekta, zatim zaposlenici Hrvatskog restauratorskog zavoda, u konzervatorsko-restauratorskim radovima na zidnim oslicima i kamenoj plastici ljetnikovca sa svim pripadajućim prostorijama, te Dom izgradnja i Građevinar Quelin koji su izveli građevinske radove. Čak su uspjeli cijeli projekt završiti s manje novca nego što je to bilo planirano. U prizemlju obnovljenog zdanja bit će smješteni Hrvatski restauratorski zavod, s odjelima za restauriranje papira i zidno slikarstvo, a veliki dio će biti otvoren za izložbe, predavanja, koncerte i razne druge kulturne sadržaje.

### Anonimni donatori

Simbolično, naglasila je ministrica kulture, ljetnikovac Bona Caboga nalazi se na ulazu u Rijeku dubrovačku, pa je izrazila nadu kako će ovaj događaj biti ulaz u obnovu svih ladanjskih zdanja tog zaštićenog područja.

- Vjerujem da je ovim, upitnik neizvjesnosti ljetnikovaca umanjen - izjavila je ministri-



### Arhitektonski studio 'Vetma'

•• Za suradnju s arhitektonskim studijom Gordane i Matka Vetme, Felner kaže kako je 'jackpot'. Zahvaljujući predanom radu svih sudionika obnove, bilo je dovoljno novca za proširenje obima posla na uređenje interijera i vrta, a potom i spoja sa susjednim ljetnikovcem Stay u kojem je, također, smještena restauratorska radionica. Ravnatelj Hrvatskog restauratorskog zavoda Mario Braun kaže kako su prostor, ljudi i oprema, sveto trojstvo te struke.  
 - Stalno smo u trčanju za ta tri elementa - kaže Braun, pa napominje da je Dubrovnik, u kojem djeluju posljednjih 20 godina, primjer sredine koja njeguje kulturu.