

Evidencijski broj / Article ID: 14614722
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Dubrovnik



BAŠTINA PREZENTACIJA RESTAURIRANOG OSLIKA U KLAUSTRU SAMOSTANA MALE BRAĆE

Susret s oživljenim fragmentom dubrovačke prošlosti

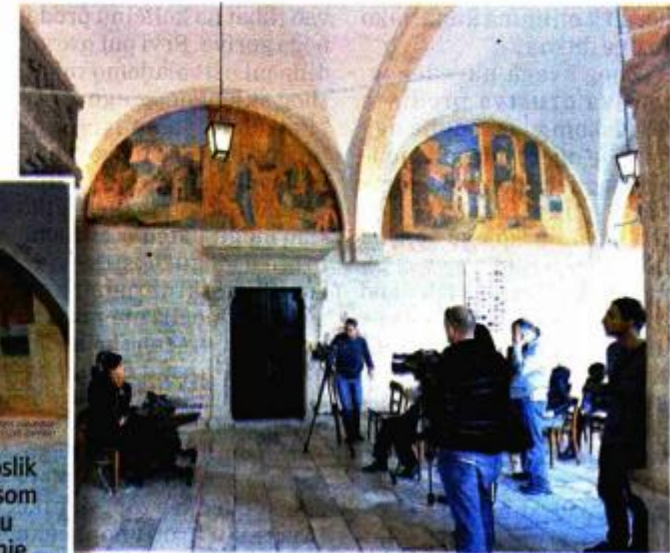
U povodu skorog završetka višegodišnjeg istraživanja i restauracije zidnog oslika s ciklusom o životu sv. Franje u klaustru franjevačkog samostana male braće, 10. travnja je u klaustru upriličena prezentacija obavljenih radova o kojoj su govorili restauratorica Ana Požar-Piplica i fra Stipe Nošić, koji je ujedno iznio kronologiju cjelokupne obnove samostanskog klaustra teško oštećenog agresijom na Dubrovnik 1991./92. godine. O procesu istraživanja i restauratorskom zahvatu Ana Piplica-Požar osvrnula se na početak radova. Naime, petu godinu, od 2009. Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za zidno slikarstvo i mozaik u Dubrovniku započeo je

Različite obnove tijekom 19. i 20. stoljeća prekrile su originalni oslik, a tehnički slabo izvedene pretrpjele su znatna oštećenja, tako da je ono što je ikonografski prikaz života sv. Franje Asiškog postalo nečitljivo

konzervatorsko-restauratorske radove na osliku klaustra nastalom početkom 18. stoljeća koji na 18 luneta predstavlja ciklus iz života sv. Franje Asiškog. Različite obnove tijekom 19. i 20. stoljeća prekrile su originalni oslik, a tehnički slabo izvedene pretrpjele su znatna oštećenja, tako da je ono što je ikonografski prikaz života sv. Franje Asiškog postalo nečitljivo. Tijekom 2013./2014. završeni su radovi na istočnom krilu, čime je cjelokupni oslik dobio konačan oblik. Sanacijom osamnaeste lunete, otkriveno su nove scene. Ona predstavlja kraj ophoda, ujedno je na njoj završna scena iz života sv. Franje. Motiv smrti koji se pojavljuje na pret-



Zidni oslik s ciklusom o životu sv. Franje



O restauraciji su govorili Ana Požar Piplica i fra Stipe

hodnim lunetama ovdje dobiva konačnu formu. Smrt je vječna, život je prolazan.

Otkrića iz 14. stoljeća

Umjetnik nam prikazuje igru puta s različitim simbolima prolaznosti odnosno smrti kao završetka igre.

A da je ovaj srednjovjekovni samostanski kompleks bio bogat zidnim osli-

kom stoljećima ranije svjedoče otkrića fragmentarnog zidnog oslika iz 14. stoljeća na prvom katu istočnog krila otkrivenog 2004., danas skrivenog "ispod fratarskog kreveta", izvorno su resili zidove sakristije. Naime, naknadnom ugradnjom jedrastog svoda nad sakristijom freske su ostale iznad svoda, danas praktično ispod

fratarskih soba u međuprostoru, a dostupne su pogledu kroz otvor u podu sobe. Ove subote u sklopu manifestacije Dani kršćanske kulture i programu Noć crkvenih muzeja, uz obilazak obnovljenog klaustra s freskama, posjetitelji će moći vidjeti i fragment skrivene srednjovjekovne freske.

SONJA SEFEROVIĆ