



**UMJETNIČKI GENI** ● U KAPETANOVOJ KULI IZLOŽBA NEDE IVETIĆ HOLLOS I MISLAVA HOLLOSA

# Intimna izložba bakropisa majke i sina

Majka i sin, zapaženi umjetnici, već su sudjelovali u brojnim samostalnim i skupnim izložbama, no ovo je prva njihova zajednička i to im, kažu, jako puno znači

**Katina VRSALJKO**  
**Snimio Fabio ŠIMIČEV**

**ZADAR** ● Vjerojatno nije ni slutila Neda Hollos Ivetić, kad je prije gotovo četrdeset godina svog sina Mislava učila prve poteze olovkom, da će njih dvoje jednoga dana postaviti zajedničku izložbu. No upravo se to odvijalo ovih dana u Kapetanovoj kuli, ovoj specifičnoj zadarskoj galeriji – izložba grafičkih minijatura majke i sina, Nede H. Ivetić i Mislava Hollosa.

Možda je to gospođa Neda naslutila tek kad je jednom prilikom Mislav sa svojih 6-7 godina, ničim izazvan, nacrtao odličnu karikaturu novinara koji je došao u njihov dom intervjuirati njegovu maiku.

– Ma bio je mali genijalac, kaže s osmijehom od uha do uha njegova majka, inače akademska slikarica.

Doduše, i njegov otac Rene Hollos je akademski kipar pa nije čudno da je i Mislav pošao u umjetničke vode. I to uz dva završena fakulteta – povijest umjetnosti i arheologiju.

Iako su i majka i sin već sudjelovali u brojnim samostalnim i skupnim izložbama, ovo je prva njihova zajednička i to im, kažu, jako puno znači.

– Napravili smo malu intimnu izložbu za ljude koji vole grafičke minijature i pokazali su veliki interes. To su bakropisi na najvišoj razini u toj tehnici koje smo izradili na Mislavovoi preši. On me i

nagovorio na ovo, rekla je Ivetić sa smiješkom, dodajući da je zadnji put u Kapetanovoj kuli izlagala još 1994. godine.

Stvarajući ova mala, ali vrlo sadržajna i duboka umjetnička djela, Ivetić kaže da je razmišljala o suveniru Zadra u obliku grafičke minijature. Mislav Hollos je čak jedan dio svojih minijatura otisnuo na razglednice, što je privuklo i brojne posjetitelje Kapetanove kule, iako su ulaskom u kulu možda mislili da će samo razgledavati panoramu s kule, a ne i ono što se nalazi unutra.

I na Mislavovim minijaturama su zadarski motivi, ali i motivi otoka Lukorana, posebno maslinika njegova dje-



**MAJKA I SIN** – Neda Ivetić Hollos i Mislav Hollos

– Kad sam se vratio u dje-dov maslinik, jako sam se povezoao s tom baštinom. Ne samo zbog ljepote krajolika i sjećanja na djeda i babu, već su me tamo izgrizle razne beštije i nekako sam dobio dojam tog mukotrpnog rada, kazao je Hollos.

Ivetić je nakon završene Akademije dugo živjela i radila u Zagrebu kao slikarica-grafičarka, a osim rješenja za grafički dizajn, ilustrirala je dječje knjige i zbirke pjesama, a i sudjelovala u akciji oslikavanja stijena blizu Vele Luke na Korčuli. Zadnjih 15 godina prije mirovine radila je u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, gdje je, između ostalog, vodila i po-

pularnu restauraciju velike slike Žrtvovanje Ifigenije koja se danas čuva u Muzeju grada Narodnog muzeja Zadar.

Mislav Hollos je multimedijalni umjetnik koji radi pretežno crteže, bakropise, i monotipije. Izumitelj je skenografije – kombinacije tradicionalne grafike i fotografije, otiskivanja sa svjetlom.

Vodio je likovne radionice za djecu i odrasle u Zadru i Zagrebu, a trenutačno je kustos Antimuzeja Croatia.

Oboje imaju bogato i raznoliko iskustvo, ali zajednička mala izložba minijatura majke i sina, još k tomu i prva, za ove velike umjetnike – nije mala stvar.