



Cjelovito predstavljanje talijanskih majstora 17. i 18. stoljeća na hrvatskom tlu - s postavljanja izložbe

»SVETO I PROFANO« ■ SLIKARSTVO TALIJANSKOG BAROKA U HRVATSKOJ U KLOVIĆEVIM DVORIMA

# Vrhunska djela majstora baroka

Izložba će predstaviti oko osamdeset slika i tridesetak crteža talijanskih majstora 17. i 18. stoljeća, među kojima su značajna imena kao što su Sebastiano Ricci, Bernardo Strozzi, Leandro Bassano, Francesco Maltese...

**ZAGREB** » Izložba »Sveto i profano – slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj«, što će se u Klovićevim dvorima moći razgledati od 16. travnja do 2. kolovoza, projekt je kojim se ova galerija tematski i kronološki nadovezuje na izložbu održanu 2011. godine »Tizian, Tintoretto, Veronese – veliki majstori renesanse«. Izložbu koja će predstaviti oko osamdeset slika i tridesetak crteža talijanskih majstora 17. i 18. stoljeća iz cijele Hrvatske novinarima je u Klovićevim dvorima najavio autor postava, akademik Radoslav Tomić ističući najznačajnije slikare ove epohe kao što su Sebastiano Ricci, Bernardo Strozzi, Leandro Bassano...

– Izložba prvi put i cjelovito predstavlja najvrednije slike 17. i 18. stoljeća talijan-

skih majstora u Hrvatskoj, ne samo s obale (Istra, Kvarner, Rijeka, Dalmacija s Dubrovnikom) nego i iz Zagreba – iz crkava, samostana, muzeja i privatnih zbirki.

Izložene su i slike iz Bosne i Boke kotorske s namjerom da se izlože i djela hrvatskih naručitelja izvan matične zemlje – kazao je Tomić naglašivši da je najljepša zbirka sačuvana u Vodnjanu, a potječe iz ostavštine slikara Gaetana Grezlera, dok Strossmayerova galerija u Zagrebu posjeduje remek-djelo slikara Maltesea.

Akademik Tomić istaknuo je da će javnost imati priliku vidjeti ne samo majstore venedicijanske škole, već i one bolonjske poput maestralnog Giovannija Lanfranca, rimske i napuljske čiji je reprezentant virtuoz Andrea

Vaccaro, a naveo je i da je postav podijeljen po tematskim cjelinama, a ne kronološki ili po određenim školama.

– U djelima sakralne tematike prevladavaju oltarne pale s tada popularnim i aktualnim motivima vezanim uz kult i štovanje Bogorodice te prikazi svetaca, objasnio je Tomić i napomenuo da je barok u likovnu umjetnost unio mnoge tematske novine, poput »genre« scena, veduta, mrtvih priroda, slika s prikazima bitki, krajolika i marina, a naročito su dragocjene i slike s temama iz profanog života.

Na konferenciji za novinare najavljeni su i Dani otvorenih vrata Hrvatskoga restauratorskog zavoda koji će se odvijati 16. i 17. travnja uz Svjetski dan baštine, čime će se pokušati aktivno prezenti-



Krasanka Majer Jurišić, Višnja Bralić, Mario Braun, Radoslav Tomić i Jasmina Bavoljak

rati kulturnu baštinu kao i restoratersku djelatnost čiji je rad nedovoljno predstavljen javnosti, saznajemo od ravnateljice HRZ-a Marija Brauna.

– Široj javnosti želimo omogućiti izravan doticaj s poslovanjem konzervatora-restoratora, a istovremeno »Poliklinikom za umjetnine«

podijeliti znanje naših stručnjaka s vlasnicima umjetnina o uvjetima čuvanja i načinu njihova održavanja, najavila je Janja Ferić Balenović radionice u Zagrebu, Splitu, Ludbregu, Rijeci, Osijeku i Dubrovniku unutar bogatog programa ove manifestacije.

Predstavljen je i godišnjak HRZ-a, časopis Portal koji uz opsežne i bogato ilustrirane znanstvene i stručne članke, sadrži i ukupan godišnji pregled svih programa istraživanja i konzervatorsko-restoratorskih radova HRZ-a. Svi brojevi časopisa, koji izlazi od 2010. godine, u integralnom su obliku dostupni na mrežnim stranicama Hrvatskoga restauratorskog zavoda [www.h-r-z.hr](http://www.h-r-z.hr).

Sandra SABOVLJEV  
Darko JELINEK