



DANI OTVORENIH VRATA RESTAURACIJE

Građani donosili bakin stare slike i bezvrijedn

U Polikliniku za umjetnine građani su mogli donijeti svoje slike, skulpture, namještaj, a restauratori su im davali korisne savjete

PIŠE **ZRINKA KŒRLJAN**
 SNIMA **RANKO ŠUVAR**
 /CROPIX

Dani otvorenih vrata Hrvatskog restauratorskog zavoda u dva dana održavanja privukla su oko tisuću posjetitelja. Kako se restauriraju slike i kipovi, na koji se način umjetnine dopremaju u prostorije zavoda i koliko dugo traje restauracija neke umjetnine samo su neka od pitanja koja su zaposlenicima zavoda postavljali znatiželjni građani. Zaviriti u svakodnevni posao restauratora moglo se na dvije adrese na kojima zavod djeluje: u Ilici te na Zmajevcu.

Slike iz Visoke

Dani otvorenih vrata ponudili su šarolik program: bilo je restauratorskih radionica za djecu, moglo se obići atelje kipara Vanje Radauša, pogledati projekciju filmova o zavodu, obići restauratorske radionice za tekstil, papir i kožu, a veliki interes privukla je i Poliklinika za umjetnine. U sklopu nje građani su mogli donijeti svoje umjetnine - original ili barem fotografiju umjetnine - koje su restauratori proučili i preporučili im najbolji način za održavanje i zaštitu.

Građane su dočekivali zaposlenici zavoda, koji su ih vodili kroz prostorije i objašnjavali im što se trenutno radi. Najviše interesa privukla je slika iz Strossmayerove galeri-



MARINA KLOKOĆ
 nezaposlena prodavačica
Ovo mi je bila dobra prilika da naučim nešto novo i drago mi je što je nisam propustila.

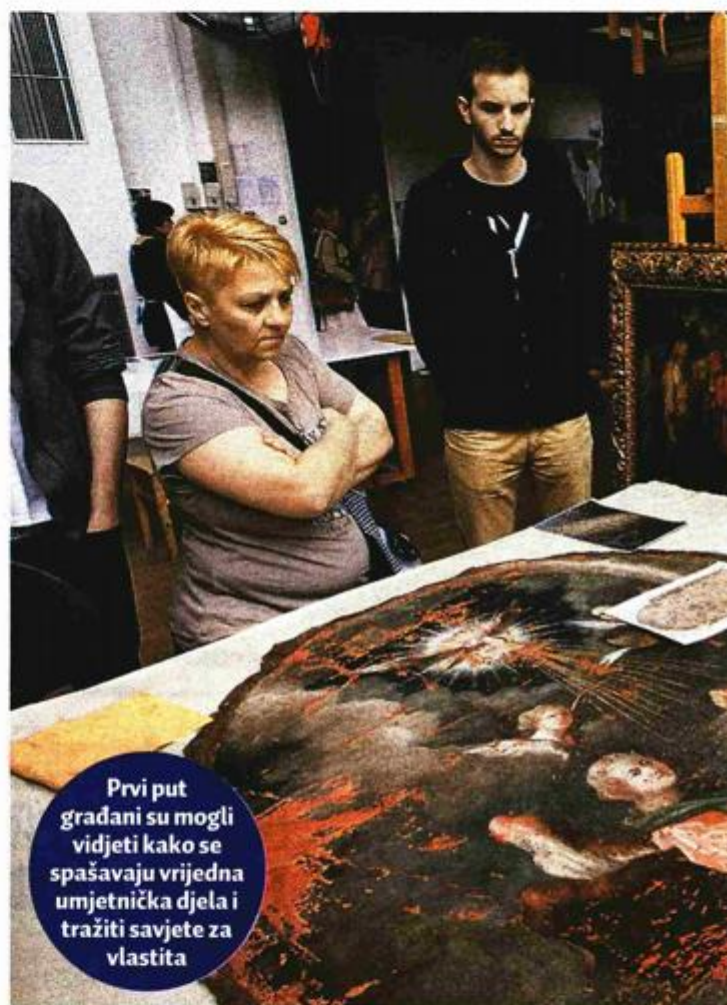


JANJA FERİĆ BALENOVIĆ
 konzervatorica

Iznenadilo nas je koliko ljudi želi znati kako zaštititi svoje umjetnine, u čemu smo im pomogli.



VESNA LASLO
 umirovljenica
Izvrсна je ideja približiti ljubiteljima umjetnosti restauraciju. Shvatila sam da je to težak posao.



Prvi put građani su mogli vidjeti kako se spašavaju vrijedna umjetnička djela i tražiti savjete za vlastita

je, "Papa Leo X. i Atila".

- Objasnili su nam kako su tu sliku dopremili, sastavili, kao i što trenutno rade na njoj. Izvršna je ideja otvoriti vrata radionica, da bismo svi mi koje umjetnost zanima mogli doznati kako se restaurira. Shvatila sam da je to jako težak posao - kaže umirovljenica Vesna Laslo, koju smo zatekli u prostoriji namijenjenoj za restauraciju slika.

Tamo se, među ostalim, nalaze i tri slike iz Palače Pongraz, odnosno vile u Visokoj ulici, za koju je predsjednica Kolinda Grabar-Kitarović najavljivala da će biti njezina rezidencija. Slike su na

restauraciju poslane još prošle godine, a potrebni su im manji popravci.

Građani zadovoljni

- Oduševile su te, ali i druge slike koje se mogu vidjeti, jednako kao i opis posla. Sjediti sam i gledala kako mladi restauratori sjede i marljivo rade na svojoj fresci. Drago mi je da sam to mogla vidjeti, jer tek sad shvaćam kako taj posao zapravo funkcionira - kaže Tihana Šoštarić, koja je za Dane otvorenih vrata doznala na internetu.

S njom je došla i prijateljica, koju je zanimalo mnogo toga: kako se uklanja požutjeli



TORSKOG ZAVODA

namještaj, e skulpture



lak sa slike, čisti umjetnina na papiru, rekonstruira arheološka iskopina...

- Restauracija je zapravo nešto u što se ne razumijem, ali kada su mi objašnjavali kako se radi taj posao, imala sam stotinu pitanja. Ovo mi je bila dobra prilika da naučim nešto novo i drago mi je što je nisam

Predavanja i radionice bile su popunjene do zadnjeg mjesta, pa će Zavod događaj ponoviti

propustila - kaže Marina Klokoč, nezaposlena prodavačica.

S obzirom na velik interes građana, u Zavodu kažu kako će ovakva događanja sigurno ponavljati.

Pomoć stručnjaka

- Predavanja i radionice bile su popunjene do zadnjeg mjesta, dolazili su nam cijeli razredi iz nekih škola, a o interesu za Polikliniku za umjetnine ne treba ni govoriti. Iznenadilo nas je koliko ljudi želi znati kako zaštititi svoje blago, a vjerujem da su im prijedlozi naših stručnjaka pomogli - kaže Janja Ferić Balenović, konzervatorica i povjesničarka umjetnosti. ●