



VUKOVAR ■ IZLOŽBA »ZBIRKA BAUER - U SUSRET STALNOM POSTAVU«

Cjeloviti presjek hrvatske moderne

U Domovinskom ratu nestalo je ili je uništeno 327 eksponata

VUKOVAR ➔ Izložba »Zbirka Bauer – u susret stalnom postavu« na kojoj su izložena brojna umjetnička djela koja predstavljaju najcjelovitiji presjek moderne hrvatske umjetnosti s kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća otvorena je u Galeriji Oranžerija vukovarskog Gradskog muzeja uoči obilježavanja Dana grada Vukovara. Zbirka Bauer nastala je donacijama osnivača, Vukovarca Antuna Bauera (1911-2000) i njegove supruge Antonije Bauer. Tijekom 52 godine nastajanja, prikupljeno su 2.742 umjetnine, a u Domovinskom ratu je nestalo ili uništeno 327 eksponata.

U zbirci djela koja su sada izložena su ona Ivana Meštrovića, Vlahe Bukovca, Josipa Račića, Mencija Clementa Crnčića, Miroslava Kraljevića, Emanuela Vidovića, Celestina Medovića, Otona Ivekovića, Josi-

pa Račića, Vladimira Becića i drugih, a za najvrijednijim djelima se još traga, među njima i za Meštrovićevom »Djevojkom s lutnjom« te za dva Meštrovićeva plitka reljefa. U potragu je uključen i Interpol.

Kako je podsjetila ravnateljica vukovarskog Gradskog muzeja Ružica Marić, »Zbirka Bauer bila je dio otuđenog vukovarskog blaga nakon okupacije Vukovara u prosincu 1991. U ratnim stradanjima Vukovara uništeni su mnogi spomenici kulture, otuđene muzejske zbirke, a uz mnogobrojne ljudske žrtve zarobljen je i posljednji kustos i voditelj Zbirke Bauer Stjepan Petrović koji je ubijen na Ovčari«.

Zbirka Bauer vraćena je u Vukovar iz Muzeja grada Novog Sada i muzeja Vojvodine zajedno s umjetninama iz muzejskih zbirki i

Franjevačkog samostana u Vukovaru u procesu povrata umjetnina 2001. godine.

Po riječima Ružice Marić, za budući stalni postav Zbirke namijenjena je zasebna zgrada bivše Sijemenske stanice u potpunosti obnovljena u sklopu rekonstrukcije kompleksa Dvorca Eltz. No, do tada je potrebno načiniti sveobuhvatnu muzeološku obradu koja obuhvaća i složen proces restauracije umjetnina, mahom uljnih slika s pripadajućim stilskim ramama, zatim restauraciju grafika i skulptura. U ovaj proces uključene su restauratorske radionice Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba i Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Osijeka te novoosnovana restauratorska radionica Gradskog muzeja Vukovar.

Izložba je otvorena do 5. lipnja. (Hina)