



OŠ BELEC U POVODU KNJIGE „REMEK-DJELO BAROKNE UMJETNOSTI: CRKVA MARIJE SNJEŽNE U BELCU”

Barokna igra dvostrukostima

Nakon predstavljanja knjige o belečkoj crkvi, s popratnim bogatim kulturno-umjetničkim i sportskim programom, ostaje lijepa i nezaboravna uspomena na barokni memento mori, ostaje naša prelijepa barokna belečka crkva, naša sto sedamdeset i petogodišnja škola, naš najljepši, vječni Belec – i mogući primjer dobre prakse kako važna kulturna događanja, važna ne samo za lokalnu nego i za širu društvenu zajednicu, ugraditi u život škole i na taj način dodatno obogatiti i oplemeniti njezinu osnovnu odgojno-obrazovnu ulogu

Piše
Mario Šimudvarac, prof.
 učitelj hrvatskoga jezika
 OŠ Belec, Belec
 Fotografije: Nikola Žulj

Ozbiljna znanstvenopopularna fotomonografija u tvrdom uvezu na sto i dvanaest stranica *Remek-djelo barokne umjetnosti: Crkva Marije Snježne u Belcu* Zdenka Baloga i Nikole Žulja u izdanju Izdavačke kuće Veda iz Križevaca predstavljena je u nedjelju, 18. rujna 2016. godine u sunčano predvečerje u 18 sati u zaigranoj i smijehom ispunjenoj Osnovnoj školi Belec u okviru 47. Dana kajkavske riječi u Zlataru i cjelodnevne manifestacije *Tu v Belcu sme doma*.

Više od knjige

Hodočasnici, stranci, putnici namjernici, znanstvenici, učitelji, književnici, svirači i plesači, posjetitelji, štovatelji Majke Božje Snježne, marljivi berači grožđa i skupljači jesenskih plodova, Belčani i Zlatarčani mogli su nakratko osvijestiti u jungovski nesvjesnim kolektivnim baroknim snovima zaboravljeno i potisnuto, ali i svakodnevno življeno barokno vrijeme, vrijeme stila *acuto* i vrijeme snage veličanstvenoga ljudskog ingenija. Ti zrcalni barokni snovi u kojima je nejasna granica sna i jave oživljeni su u vašem/ Vašem i našem Hrvatskom zagorju, u malom/velikom Belcu u baroknoj igri dvostrukostima. Spojimo li nedjelju kao sada sedmi dan u tjednu i mjesec rujna kao deveti mjesec u kalendarskoj godini dobivamo broj šesnaest, točno onoliko godina koliko je prošlo od proslave velikoga trećega milenija do danas. Dodamo li još k tome zrcalnu dvostrukost dana i sata u broju osamnaest, zapravo dvostrukost devetoga mjeseca, dobivamo točno vrijeme kada je počelo predstavljanje ozbiljne i vrijedne znanstvenopopularne fotomonografije u tvrdom uvezu *Remek-djelo barokne umjetnosti: Crkva Marije Snježne u Belcu* (2015.) autora Zdenka Baloga i Nikole Žulja u izdanju Izdavačke kuće Veda iz Križevaca, dobivamo nadnevak 18. rujna 2016. (nedjelja) u 18 sati.

Uzmemo li u obzir dan, šesnaestu godinu trećega milenija i sat te dodamo li k tome da su na predstavljanju fotomonografije bila četiri izlagača – autor teksta Zdenko Balog, urednik knjige i autor njezinih dvjesto fotografija Nikola Žulj, belečka konzervatorica i restauratorica, bivša učenica Osnovne škole Belec Ivana Sambolić te zabočki filatelista Ivan Drašković – dobivamo broj stranica predstavljane knjige – sto i dvanaest.

Barokna intermedijalnost

I izlagači bi se mogli podijeliti po principu barokne igre dvostrukostima – prva dva izlagača, Zdenko Balog i Nikola Žulj autori su fotomonografije o jednoj od najljepših baroknih crkava u Hrvatskom zagorju, crkve Marije Snježne u Belcu, a druga dva izlagača – konzervatorica i restauratorica Ivana Sambolić iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda u Zagrebu koja je sudjelovala i na obnovi belečke crkve te tajnik Filatelističkoga kluba Zaboky i suradnik Osnovne Belec Ivan Drašković



Glazbenici, brat i sestra Gregorin

– promovirali su Belec i njegovu baroknu crkvu u Hrvatskoj i svijetu. Osobna imena drugih dvaju izlagača također slijede sustav barokne igre dvostrukostima.

Jednaka, muško-ženska opreka javlja se i u glazbenom dijelu svečane barokne večeri jer su mladi perspektivni glazbenici, zaljubljenici u glazbu, brat i sestra Gregorin – Katarina na violini (do jučer učenica Osnovne škole u Pregradi, sada prva godina gimnazije i treća godina srednje glazbene škole, sve u Pregradi), i brat joj Goran (sada na prvoj godini fakulteta, a u međuvremenu završio je srednju glazbenu školu), na trideset godina starom Feurichovu pianinu izveli su instrumentalnu baroknu skladbu *Air from Suite No.3 in D major* njemačkoga baroknoga skladatelja i orguljaša Johanna Sebastiana Bacha, a zatim i vokalnoinstrumentalnu skladbu uz pratnju pianina *Da sam ti z lasima zvezala roke* D. Britvića i R. Bosnera. Budući da mislimo i na baroknu intermedijalnost, glazbena i filmska umjetnost te književnost tvore raskošan barokni sklad. Stoga je ponešto jezično promijenjenu pjesmu na kajkavskom narječju belečkoga kraja *Pri Majki Božjoj Snježnoj v Belcu* Stanka Dominića krasnoslovio učenik šestoga razreda Lovro Kereša. Obasjani kontrastom crne naslovnice predstavljane fotomonografije na kojoj je prikazan pozlaćeni, bucmasti anđeo iz belečke crkve te obasjani zalazećim belečkim suncem u njegovoj ozbiljnoj baroknoj igri svjetla i sjene, nakon pozdravnih i uvodnih riječi ravnateljice smijehom ispunjene Osnovne škole Belec Verice Havočić pogledali smo kratak prvi dio dokumentarnoga filma *Barok u Hrvatskoj* utemeljitelja hrvatske kinematografije Oktavijana Miletića iz 1942. godine. Naglim baroknim obratom u ovom prikazu valja naglasiti da su završne riječi opet po baroknoj igri dvostrukosti imala opet četiri govornika, opet jedna žena i tri muškarca – ravnateljica Verica Havočić, gradonačelnik grada Zlatara Stanko Majdak, pročelnik Upravnog



Barokna crkva u Belcu



Belečki župnik govori na predstavljanju knjige



Nakon obnove barokni biser u Belcu opet je zasjao punim sjajem

odjela za obrazovanje, kulturu, šport i tehničku kulturu Krapinsko-zagorske županije Ivan Lamot te župnik i velečasni Milan Pušec.

Lijepa i nezaboravna uspomena

Oduzmemo li sada bez kalkulatora u baroknim snovima sve što se toga dana dogodilo u našem i vašem/Vašem malom/velikom Belcu – zdravo jutarnje hodanje Poučnom stazom Belice do Planinarske kuće Belecgrad, kupovinu knjiga, hrane, ukrasnih svijeća, dječjih igraćaka, slika i odjeće na drvenim natkrivenim standovima, svetu misu uz pratnju dječjega zbora Osnovne škole Belec i duhovnu obnovu u crkvi Majke Božje Snježne, stručno i zanimljivo kronološki organizirano predavanje Ivane Sambolić o restauraciji belečke crkve povodom stote godišnjice restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj i dvadesete obljetnice osnivanja Hrvatskoga

restauratorskog zavoda, bogati dvosatni kulturno-umjetnički program, nogometnu utakmicu, letače Paragliding kluba Sokol iz Zlatara, predstavljanje knjige o belečkoj crkvi – vama/Vama i nama ostaje lijepa i nezaboravna uspomena na prohujali dan u gundulićevskom *kolu od sreće* uz spomen na barokni *memento mori*, ostaje nama i vama/Vama naša barokna belečka crkva, naša sto sedamdeset i petogodišnja škola, naš najljepši, vječni Belec – i mogući primjer *dobre prakse* kako važna kulturna događanja, važna ne samo za lokalnu nego i za širu društvenu zajednicu, ugraditi u život škole i na taj način dodatno obogatiti i oplemeniti njezinu osnovnu odgojno-obrazovnu ulogu. Ne iznevjeravajući baroknu igru dvostrukostima, to bi mogao biti barokni končetozni završetak ovoga prikaza – početi zbrajanjem, a završiti oduzimanjem, početi snovima, a završiti buđenjem.