



## IZLOŽBA „TAJNI ŽIVOT BAŠTINE”

## Kulturna baština kolektivno je pamćenje

S pravom se može ustvrditi da je Hrvatski restauratorski zavod svojim djelovanjem tijekom proteklih 70 godina značajno pridonio ispunjavanju ciljeva Europske godine kulturne baštine kad je u pitanju zaštita, očuvanje i briga o kulturnoj baštini, zatim znanstvena istraživanja te razvoj novih vještina nužnih za odgovarajuću skrb

U povodu obilježavanja 70 godina konzervatorsko-restauratorske djelatnosti Hrvatski restauratorski zavod predstavio je svoj rad izložbom „Tajni život baštine”, koju je otvorila izaslanica predsjednika Vlade Andreja Plenkovića, ministrica kulture Nina Obuljen Koržinek u Muzeju za umjetnost i obrt. Hrvatski restauratorski zavod ovom se izložbom, kao i brojnim događanjima i aktivnostima provedenima tijekom godine, pridružio obilježavanju Europske godine kulturne baštine radi poticanja najšire javnosti na veću uključenost u očuvanju kulturne baštine.

## BRIGA O KULTURNOJ BAŠTINI

– Sretna je slučajnost kad se u godini proglašenoj Europskom godinom kulturne baštine dogodi i visoka, 70. obljetnica institucionalizirane konzervatorsko-restauratorske djelatnosti i njezina nositeljica – Hrvatskoga restauratorskog zavoda – kazala je ministrica te dodala kako svojom misijom, vizijom i vrijednostima koje afirmira Zavod ujedno artikulira temeljne postulate i ciljeve Europske godine kulturne baštine.

Ministrica Obuljen Koržinek dodala je kako se s pravom može ustvrditi da je Hrvatski restauratorski zavod svojim djelovanjem tijekom proteklih 70 godina značajno pridonio ispunjavanju ciljeva Europske godine kulturne baštine kad je u pitanju zaštita, očuvanje i briga o kulturnoj baštini, zatim



znanstvena istraživanja te razvoj novih vještina nužnih za odgovarajuću skrb.

Bogat program obilježavanja Europske godine kulturne baštine Zavod zaokružuje izložbom „Tajni život baštine” kojom posjetitelji, uključujući najmlađe, na poučan i interaktivan način mogu upoznati najrazličitije aktivnosti i obilježja Zavodske djelatnosti, često nedostupne očima javnosti.

Ministrica je svim zaposlenicima i suradnicima Zavoda uputila srdačne čestitke te je poručila kako je kulturna baština kolektivno pamćenje koje nas povezuje s prošlošću i osigurava put u budućnost, podsjetivši pritom na vrijednost konzervatorsko-restauratorskih radova na nepokretnoj kulturnoj baštini stradaloj u Domovinskom ratu koje je Hrvatski restauratorski zavod obnavljao.

U ime Hrvatskoga restauratorskog zavoda prisutnima se obratila ravna-



teljica Tajana Pleše, koja je najveću zahvalu uputila svim djelatnicama i djelatnicima Zavoda.

## UZ BOK EUROPI

– Jer upravo zahvaljujući njima, njihovim znanjima, iskustvima, vještinama i sposobnostima Zavod nije samo institucija. Zbog njih je Zavod ponosni baštinik 70 godina duge tradicije koji može stati bok uz bok svojim europskim pandanima, jer u njemu rade ljudi koji će i dalje svojim najboljim znanjem i umijećem nastaviti čuvati našu jedinstvenu baštinu neprocjenjive vrijednosti – rekla je ravnateljica Pleše.

Kako bi se konzervatorsko-restauratorska djelatnost približila posjetiteljima, osnovni pojmovi razjašnjeni su vizualnim materijalima, a osim slikovnih primjera šetnjom labirintom u postavu Izložbe otkriva se svakodnevni rad djelatnika Zavoda. S obzirom na to da je sva istražena i restaurirana kulturna baština na izvornim mjestima, u muzejima, galerijama ili riznicama, izložbom se na vizualni način prikazuje kulturno dobro prije i nakon radova.

I. Buljan

## PRIKAZANA BAŠTINA BIRALA SE PREMA JEDINSTVENOSTI

Kako je kazano, prikazana baština nije se birala prema vrijednosnom kriteriju, nego prema jedinstvenosti – bilo da se radi o neuobičajenoj povijesti, radikalnim promjenama izgleda koje su slijedile ukus vremena, osobito velikim oštećenjima, ili o nesvakidašnjim tehnikama i tehnologijama. Predstavljeno je i nekoliko predmeta na kojima su konzervatorsko-restauratorski radovi bili vrlo zahtjevni. Među mnoštvom projekata istraženih i predstavljenih arheoloških nalazišta, obnovljenih građevina te konzerviranih i restauriranih umjetnina, prema općoj kategorizaciji kulturnih dobara izdvajaju se radovi na obnovi hrvatskoga Podunavlja, kako što je „Istraživanje, obnova i revitalizacija baštine Ilok – Vukovar – Vučedo”, grada Dubrovnika, Tvrđe u Osijeku ili pak dobrima upisanim na UNESCO-ovu listu svjetske baštine, kao što su Stari grad Dubrovnik, Dioklecijanova palača u Splitu, katedrale u Trogiru, Šibeniku i Poreču, stećci, šibenska tvrđava sv. Nikole kao dio obrambenog sustava Republike Venecije 16. i 17. stoljeća, čipke te odore i oružje sinjskih alkara. Ističu se i rezultati arheoloških istraživanja kao što su nalazi izničke keramike iz podmorja otoka Mljeta ili pak nove spoznaje proizašle iz istraživanja nalazišta Bojna – Brekinjova kosa, koje će u bitnome promijeniti tumačenja rano-srednjovjekovne povijesti kontinentalne Hrvatske. Tu su i djela istaknutih domaćih i europskih majstora skulpture – majstorski opusi Ivana Duknovića, Jurja Dalmatinca, Ivana Komersteinera, obitelji Straub ili Ivana Meštrovića, i slikarstva – od Julija Klovića, Lovre Dobričevića i Nikole Božidarevića, preko Tiziana Vecellija, Tintoretta do Ivana Krstitelja Rangera, Vlahe Bukovca i drugih velikana hrvatskoga slikarstva 19. i 20. stoljeća.