

RADNI POSJET Izaslanstvo Istarske županije i pulskog Konzervatorskog odjela gostovalo u Hrvatskom

Intenzivno se obnavlja najveći drveni oltar u Istri

Uz sudjelovanje u radu radionice o konzervatorsko-restauratorskim radovima koji se izvode na glavnom oltaru župne crkve sv. Marije Magdalene iz Mutvorana, bilo je riječi i o restauraciji ciklusa slika Bruna Mascarellija s motivima Novigrada te obnovi skulpture "Lopta svih sportova" Đanina Božića s novigradskog kružnog toka

PULA - Izaslanstvo Istarske županije i Konzervatorskog odjela Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Pule nedavno je posjetilo Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu.

Čak tri za Istru iznimno značajna projekta bila su u središtu ovog posjeta. Uz sudjelovanje u radu radionice o konzervatorsko-restauratorskim radovima koji se izvode na glavnom oltaru župne crkve sv. Marije Magdalene iz Mutvorana, bilo je riječi i o restauraciji ciklusa slika Bruna Mascarellija s motivima

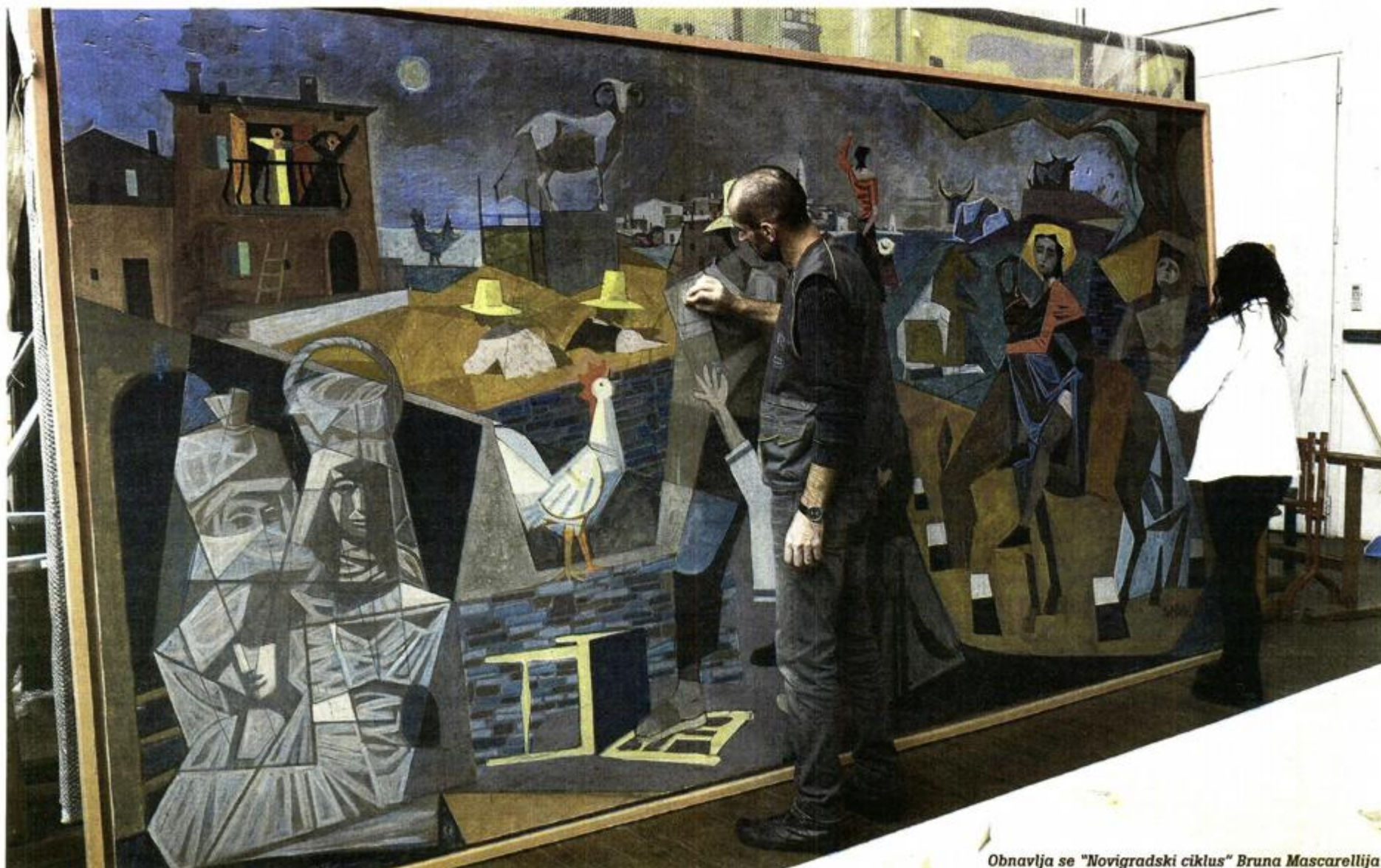
Novigrada te obnovi skulpture "Lopta svih sportova" Đanina Božića s novigradskog kružnog toka.

Višegodišnji projekt

Radionica o konzervatorsko-restauratorskim radovima koji se izvode na glavnom oltaru župne crkve sv. Marije Magdalene iz Mutvorana, održana u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu, dio je redovnih aktivnosti na obnovi ovog drvenog polikromiranog retabla. Riječ je o potpisanom radu

venecijanskog drvorezbara i kipara Paola Campse iz 1533. godine, a konzervatorsko-restauratorski radovi na oltaru financirani sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Regije Veneto, Istarske županije i Općine Marčana, izvode se od 2016. godine.

Istarsko izaslanstvo u radu radionice predstavljali su Vladimir Torbica, pročelnik za kulturu Istarske županije, Nataša Nefat i Sandra Čelić-Višnjić, konzervatorice te Lorella Limoncin-Toth, pročelnica Konzervatorskog odjela



Obnavlja se "Novigradski ciklus" Bruna Mascarellija

restauratorskom zavodu u Zagrebu



Iz radionice o konzervatorsko-restauratorskim radovima



Jedna od četiri slike Bruna Mascarellija s karakterističnim motivima grada Novigrada, koje su nastale 1953. godine



nog nosioca, dugotrajnih, repetitivnih no izrazito važnih faza radova na vrlo oštećenom Camsinom oltaru. Sudionici radionice upoznati su u restauratorskoj radionici s pojedinim postupcima koji su u tijeku na arhitekturi retable i pripadajućim skulpturama uz demonstraciju izabranih postupaka uklanjanja preslika uz uvid u rezultate tehničkih istraživanja višestrukih slikanih slojeva.

Iznimna suradnja

Konzervatorica-restauratorica Marijana Galović pokazala je, primjerice, sudionicima proces uklanjanja preslika koji je u tijeku na središnjoj skulpturi Bogorodice s Djetetom. Nastavak radionice bio je posvećen diskusiji o rekonstrukciji nedostajućih dijelova na arhitekturi oltara za koju su izrađena probe rekonstrukcija profilacija i reljefa na frizu vijenca prvog kata retable.

Pročelnik Vladimir Torbica ističe da je riječ je o višegodišnjem projektu obnove oltara župne crkve sv. Marije Magdalene iz Mutvorana, inače najvećem drvenom oltaru u Istri, koji se provodi pod nadzorom konzervatora i restauratora Hrvat-

stičnim motivima grada Novigrada, koje su nastale 1953. godine za kinodvoranu novigradskog učilišta. Naslikane su na platnima velikih dimenzija (220 x 425 cm), kombiniranom tehnikom, prepoznatljivim autorskim rukopisom i koloritom. Mehanička oštećenja, taloženje prašine i nečistoće kao i oštećenja nastala od posljedica djelovanja vlage i oborinske vode bila su razlog odluci o zaštiti i obnovi slika koje su započele u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu početkom prosinca. U tijeku je precizna identifikacija slikarske tehnike i stanja materijala te izrada troškovnika cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na sve četiri slike iz ciklusa.

Vladimir Torbica ističe da ovaj projekt obnove financira Grad Novigrad. Slike su skinute iz novigradske kinodvorane, koja se pretvara u Multimedijalni centar, a nakon obnove Mascarellijeva djela bit će vraćena u obnovljenu dvoranu.

"Lopta" Đanina Božića

Uz Novigrad je vezana i restauracija popularne "Lopte" skulpture Đanina Božića koja je postavljena u središtu novi-

Istarsko izaslanstvo

Istarsko izaslanstvo u radu radionice predstavljali su Vladimir Torbica, pročelnik za kulturu Istarske županije, Nataša Nefat i Sandra Čelić-Višnjić, konzervatorice te Lorella Limoncin-Toth, pročelnica Konzervatorskog odjela Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Pule

Uprave za zaštitu kulturne baštine iz Pule.

Tako su tijekom uvodnih prezentacija sudionici upoznati s tijekom druge faze radova na oltaru župne crkve iz Mutvorana. Dr. Višnja Bralić, pomoćnica ravnatelja za pokretnu baštinu, uvela je sudionike u jednu od najvažnijih konzervatorsko-restauratorskih faza koje predstoje u radovima na oltaru - fazu razine i tipa rekonstrukcija nedostajućih dijelova drvenog nosioca, osnove i slikanog sloja, prezentirajući komparativne primjere i rješenja restauriranih Campsinih oltara na području Veneta i Venecije.

Miroslav Pavličić, voditelj konzervatorsko-restauratorskih radova na oltaru iz Mutvorana, održao je prezentaciju o rezultatima istraživanja povijesnih slojeva na oltaru, tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova i brojnim problemima na koje se nailazilo tijekom realizacije druge faze radova.

Tijekom prezentacije restauratorice Ines Palčić predstavljani su radovi konsolidiranja polikromiranog sloja i drve-

skog restauratorskog zavoda. Na obnovi radi ekipa od pet stručnjaka, a obnova bi trebala biti gotova za dvije, tri godine, kada bi oltar trebao biti vraćen u mutvoransku crkvu.

Vladimir Torbica uz isticanje da Istarska županija

gradskog kružnog toka, a koju su u posljednjih godinu dana u dva navrata uništili vandali. Skulptura čije je puno ime "Lopta svih sportova", a čija je tema bila vezana uz gradnju novigradske sportske dvorane, postavljena je na kružni tok 25. svibnja 2016. godine.

Od Đanina Božića saznajemo da je zbog toga što su skulpturu dva puta uništili vandali samo u ovoj godini rekonstruirana u dva navrata. Nakon drugog "napada" "Lopta" je sada potpuno rekonstruirana i reciklirana. Dobila je drugačiju, čvršću konstrukciju zbog koje je stabilnija, a ima i novu boju, budući da je autor izveo patiniranje. Bojanje i patiniranje je kaže obavio ručno, a sve je to trajalo nekoliko dana i izazvalo značajnu pozornost građana, odnosno vozača, a sada su nakon rekonstrukcije reakcije građana pozitivne.

Rekonstruirana skulptura sviđa se ljudima, kaže Božić i ističe da ima dojam da i to ukazuje da je "Lopta" znak koji pripada gradu.

Bojana ČUSTIĆ JURAGA



"Lopta" Đanina Božića ponovno je na novigradskom kružnom toku

ostvaruje iznimnu suradnju s Hrvatskim restauratorskim zavodom, ističe i da je za ovog posjeta, istarsko izaslanstvo upoznato i s tijekom rekonstrukcije ciklusa slika Bruna Mascarellija, barda likovne umjetnosti iz Rovinja.

Riječ je o četiri slike Bruna Mascarellija s karakteri-