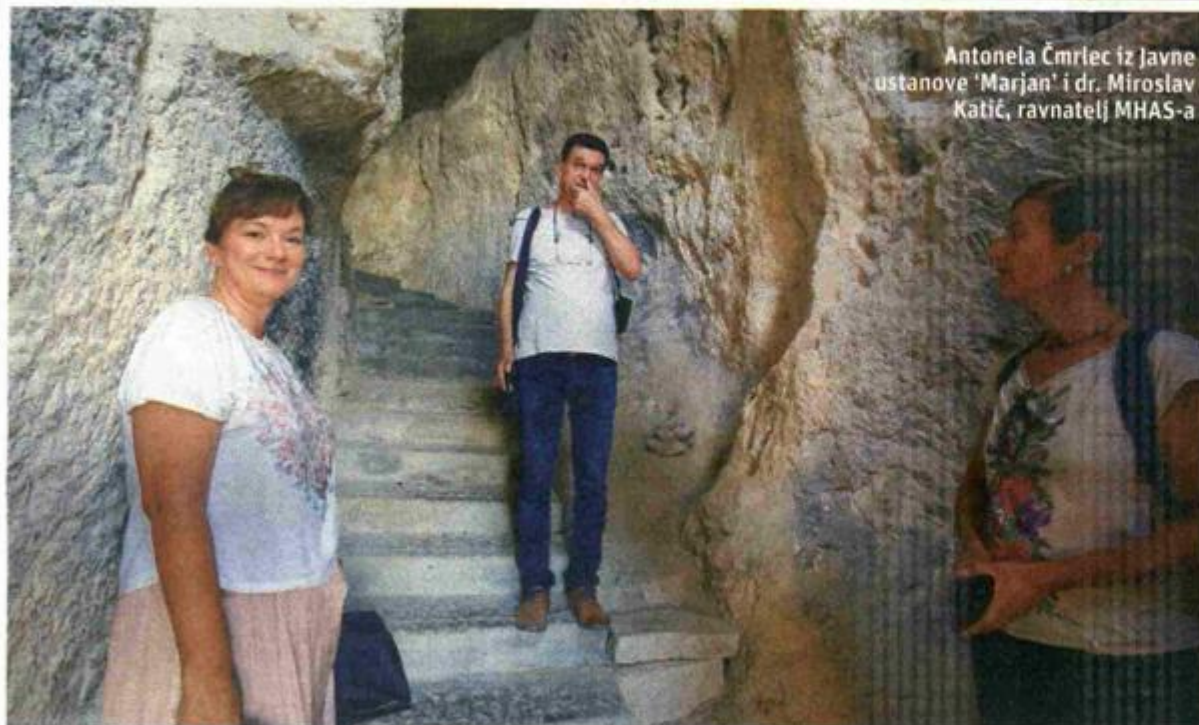
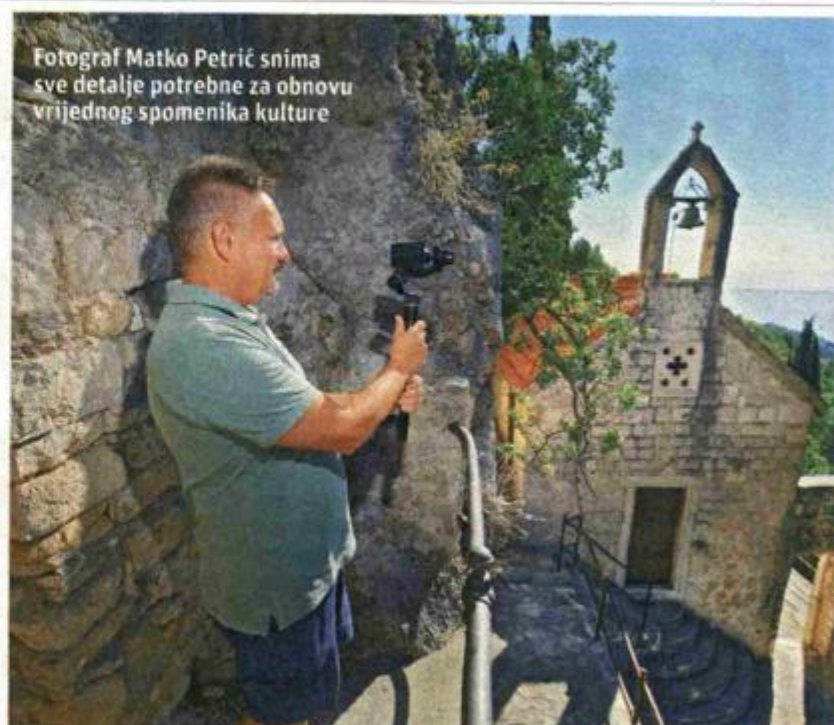




NAŠI REPORTERI SA STRUČNJACIMA NA POČETKU PROJEKTA OBNOVE EREMITAŽE I CRKVICE



Antonela Čmrlec iz Javne ustanove 'Marjan' i dr. Miroslav Katić, ravnatelj MHAS-a



Fotograf Matko Petrić snima sve detalje potrebne za obnovu vrijednog spomenika kulture

TAJNA SVETOG JERE

'Pustinjaci su živjeli na tri kata, spavajući na marjanskoj stijeni'

➔ Na dijelu zidova vide se i tragovi vode koju su pustinjaci skupljali kao kišnicu, te brojne niše na kojima su posjetitelji ostavili lumine. U južnom dijelu nalazi se ognjište gdje su eremiti, čuvari svetišta, ložili vatru

Rijetki su sretnici koji su imali priliku zaviriti u eremitažu, odnosno pustinjačku nastambu iznad crkvice sv. Jere, na južnoj strani Marjana, odakle puca nevjerovatan pogled na more i otoke.

MERIEN ILIĆ
DUJE KLARIĆ / CROPIX

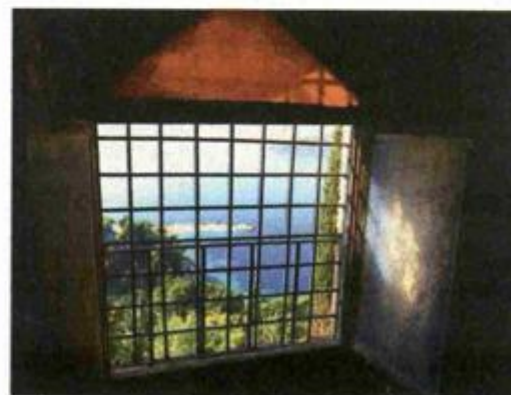
Za nekih godinu dana taj prelijepi, mistični lokalitet bit će otvoren za širu javnost zahvaljujući projektu Muzeja hrvatskih

arheoloških spomenika (MHAS), Javne ustanove za upravljanje park-šumom i Bratovštine sv. Križa.

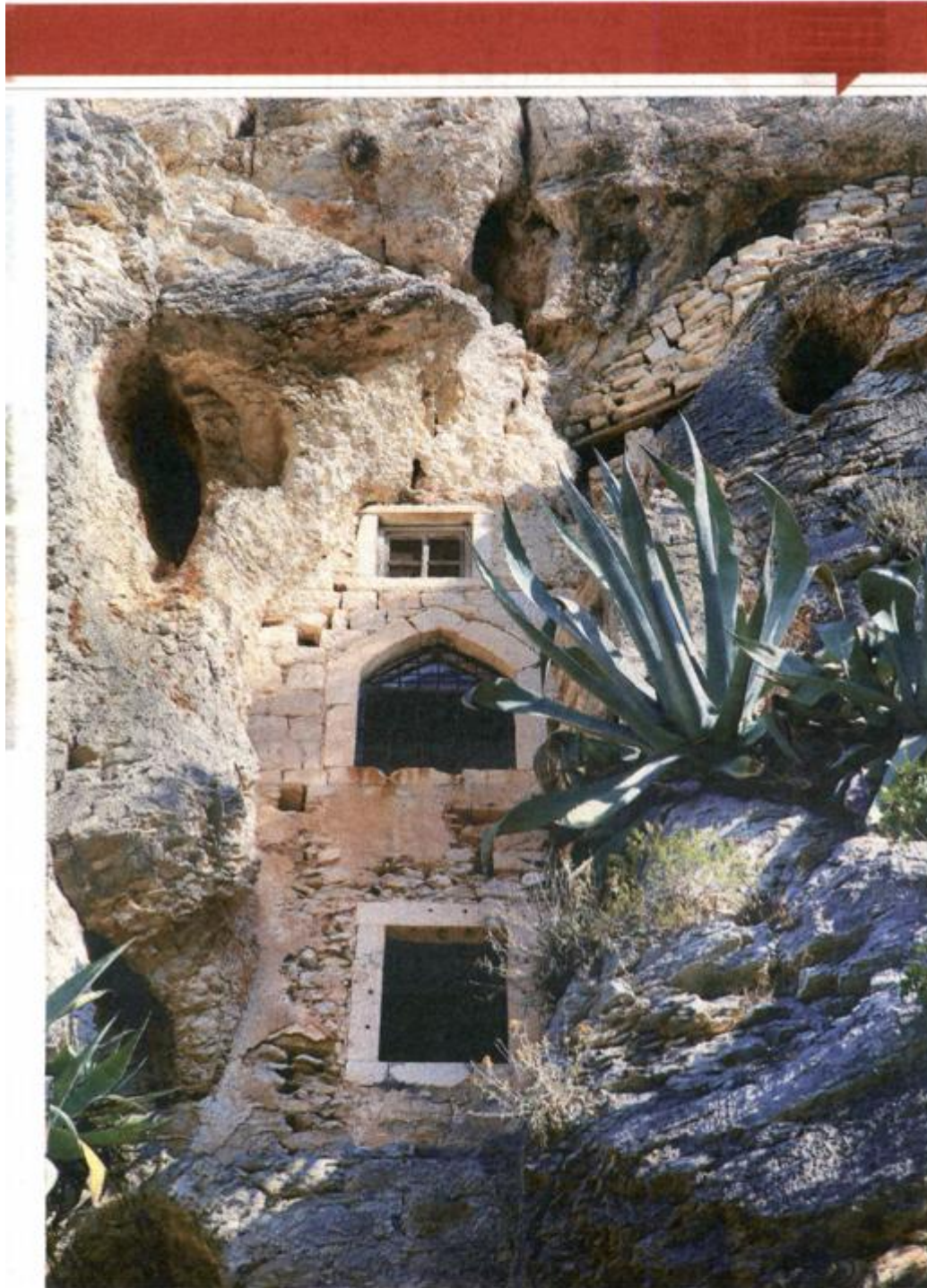
– Ovih dana krećemo s projektom obnove eremitaže i crkvice svetog Jere s ciljem njihove prezentacije javnosti. Eremitaža nam je posebna priča i izazov kao fantastičan lokalitet koji je do sada bio zapušten arhitektonski i zapostavljen u prezentaciji splitske kulturno-povijesne baštine. Otvorao se tek rijetko.

Započinjemo s čišćenjem i snimanjem stanja kako izvana, tako iznutra, znači kompletna arhitektonska snimka i provjera statike. Već vidimo da će oko toga trebati poduzeti sanaciju jer su neki dijelovi zidova u lošem stanju. Nakon toga uslijedit će i konzervatorski radovi da bismo, po planu za Noć muzeja iduće godine, imali prezentaciju lokaliteta za javnost uz popratnu izložbu o svetom Jeri u MHAS-u. Sve to pratit će i kratki film

Matka Petrića uz stručni obol profesora Joška Belamarića – kaže dr. Miroslav Katić, ravnatelj Muzeja, dok nas uvodi u tajne eremitaže koja je sve do 16. stoljeća bila dom mnogim splitskim pustinjacima. Prof. Katić pokazuje nam detalje. Eremitaža, prilično jednostavna u svojoj unutrašnjosti, imala je čak tri etaže i unutarnji krov ispod stijene jer je očito voda propuštala negdje s vrha šupljine u marjanskom kamenu. Na nekim zidovima



Iz eremitaže puca prekrasan pogled na more i otoke



Eremitaža je fantastičan lokalitet koji je do sada bio zapostavljen u prezentaciji splitske kulturno-povijesne baštine

vide se i tragovi vode koju su pustinjaci skupljali kao kišnicu, te brojne niše u kojima su posjetitelji ostavili lumine. U južnom dijelu nalazi se ognjište gdje su pustinjaci ložili vatru prije nego što su išli na počinak spavajući na golom kamenu. Dio kamenih blokova je odnesen, pa svjetlost dana prodire unutra. I taj "detalj" svakako će trebati sanaciju... – Ova eremitaža dio je priče o pustinjačkim stanovima na Čiovu, čak je i tamošnji do-

minikanski samostan imao samotnjački karakter, da ne govorimo o Gospi od Prizidnica s južne strane otoka. Uz eremitažu, čiji projekt obnove vodi naša kustosica **Lada Laura**, obnavlja se i crkvića svetog Jere iz 15. stoljeća, pod kapom Hrvatskog restoratorskog zavoda. Unutra se vraćaju slike na zidove, a obnavljat će se i oltar... – naglašava dr. Katić. "Oprosti mi, Gospodine, jer sam Dalmatinac!" čuvena je

izreka koja se pripisuje svetom Jeronimu, najpoznatijem Dalmatincu iz razdoblja ranog kršćanstva, prevoditelju Biblije na latinski jezik i jednom od crkvenih otaca i naučitelja, zaštitnika Dalmacije. Ta izreka moći će se čuti prilikom svakog posjeta eremitaži i crkvići koje će uskoro biti revalorizirane kako i dolikuje takvom posebnom lokalitetu ispred kojega sada mnogi prolaznici zastanu uživajući u tišini i ljepoti. ●