

UPUTE AUTORIMA

Poziv autorima stalno je otvoren, a rukopisi se uredništvu dostavljaju kontinuirano tijekom godine. U aktualnom broju bit će objavljeni članci koji u uredništvo stignu najkasnije do 1. svibnja tekuće godine, ispunjavaju propisane kriterije i dobiju dvije pozitivne recenzije. Članci prispjeli nakon toga datuma bit će razmatrani za objavljivanje u idućem broju. Jednom prihvaćen članak obvezuje autora da isti rad ne smije objaviti drugdje bez dozvole uredništva, a i tada samo uz podatak o tome gdje je članak objavljen prvi put.

Prihvaćaju se tekstovi koji svojom kvalitetom udovoljavaju znanstvenim odnosno stručnim standardima časopisa. Samo se cjeloviti tekstovi šalju na recenziju, a urednik može odbiti članak bez vanjske recenzije ako smatra da je tema članka izvan fokusa časopisa, ako je već prihvatio za objavu članak s istom temom, ako je članak loše kvalitete ili ako ne udovoljava zahtjevima slanja članka u časopis. Rukopisi se ne vraćaju.

Uredništvo osigurava neovisne recenzije. Autori će biti upoznati s rezultatima recenzentskog postupka, a članak su dužni prepraviti u skladu s eventualnim uputama, sugestijama, zahtjevima i primjedbama recenzenata i uredništva, i sve promjene označiti. Ispravljeni tekst daje se recenzentima na uvid ukoliko to zatraže. Članak na kojem treba obaviti veće izmjene može biti objavljen u sljedećem broju nakon ponovljenog recenzentskog postupka.

U slučaju kada su autori članka članovi Uredništva ili Uredničkog vijeća časopisa recenzijski se postupak provodi po uzoru na preporuke Povjerenstva za izdavačku etičnost: <http://publicationethics.org/case/editor-author-own-journal>.

Za stručne i znanstvene stavove, iznesena mišljenja u članku, točnost podataka te pravo objave tekstualnih i ilustracijskih priloga odgovorni su autori.

Predajom potpisanoga primjerka rukopisa autor jamči da je isključivi nositelj autorskog prava predmetnoga djela te pristaje na objavu članka u tiskanom i elektronskom izdanju časopisa, kao i na referiranje u sekundarnim bazama.

Tekstovi se objavljuju na hrvatskom, engleskom, njemačkom, talijanskom, francuskom ili španjolskom jeziku. Sažeci, ključne riječi i legende uz fotografije objavljuju se dvojezično (hrvatski-engleski ili strani jezik-hrvatski). Izdavač osigurava lekturu i korekturu tekstova te prijevod sažetaka, ključnih riječi i legendi.

Troškove izrade slikovnih priloga i naknade za prava na objavljivanje u ustanovama u zemlji i inozemstvu autori podmiruju sami.

Članci se ne honoriraju, a autor dobiva jedan besplatni primjerak časopisa.

TEHNIČKE UPUTE

Radove molimo na CD-u poslati tajnici uredništva Janji Ferić Balenović na adresu Zmajevac 8, 10000 Zagreb ili mailom na adresu portal@h-r-z.hr.

Preporučeni je opseg teksta (uključujući bilješke) do dva autorska arka ili 32 standardne kartice (57.600 znakova). Broj slikovnih priloga treba biti proporcionalan duljini teksta (maksimalno 20 ilustracija).

Tekst je potrebno pripremiti **bez oblikovanja** u programu MS-Word for Windows, u fontu Times New Roman 12, razmak među redovima 1,5.

Radove je potrebno poslati:

1 – u Word dokumentu sa sljedećim sadržajem:

- osobni podaci (ime i prezime autora, puni naziv i adresa, e-adresa)
- naslov rada
- kratki uvodni sažetak koji sadrži opći prikaz teme i znanstvenog doprinosa članka
- dulji sažetak (1-3 kartice teksta) za prijevod na engleski/hrvatski jezik
- 6-10 ključnih riječi
- tekst rada s bilješkama
- popis literature
- rednim brojevima označen popis slikovnih priloga (upute za opis slikovnih priloga nalaze se u nastavku).

2 – u mapi s nazivom PREZIME AUTORA koja treba sadržavati:

- NUMERIRANE SLIKOVNE PRILOGE koji redoslijedom slijede tekst. Ilustracije trebaju biti likovno i tehnički kvalitetne, a njihov sadržaj u funkciji teksta. Poželjni su skenovi i digitalni zapisi u TIFF formatu, rezolucije od najmanje 300 točaka (dpi), u dimenzijama prikladnim za objavljivanje u časopisu (širina 15 do 20 cm). Nacrta trebaju biti u PDF formatu.

Napomena:

Za dodatna pojašnjenja obratite se Janji Ferić Balenović: portal@h-r-z.hr, 01 4683 515, kućni 1392.

UPUTE ZA NAVOĐENJE LITERATURE

Bilješke se navode na kraju teksta (*endnotes*). U bilješkama se navode skraćenice citiranih radova koji se u cijelosti donose na kraju teksta u popisu literature.

Primjeri navođenja citiranih radova u popisu literature te primjeri skraćenica koje se koriste u bilješkama:

A. Članci u časopisima

Navođenje u popisu literature:

IME I PREZIME AUTORA, naslov članka, *naslov časopisa*, broj časopisa (godina izdanja), stranice članka u cijelosti.

Primjeri:

VLADIMIR MARKOVIĆ, Kuća i prostor grada u Dubrovniku nakon potresa 1667. godine, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 14 (1990.), 137-149.

Primjer navođenja bibliografske jedinice u bilješci:

VLADIMIR MARKOVIĆ, 1990., 141.

B. Knjige (Monografske publikacije)

Navođenje u popisu literature:

IME I PREZIME AUTORA, *naslov publikacije*, mjesto izdanja, godina izdanja.

Primjeri:

MICHAEL LEVEY, *The Later Italian Picture in the Collection of her Majesty the Queen*, London, 1964.

BISERKA RAUTER PLANČIĆ (ur.), *Stoljeće gotike na Jadranu - Slikarstvo u ozračju Paola Veneziana (The Gothic Century on the Adriatic - Painting in the Perspective of Paolo Veneziano and his Followers)*, katalog izložbe (Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 19. listopada – 28. studenog 2004.), Zagreb, 2004.

Primjer navođenja bibliografske jedinice u bilješci:

MICHAEL LEVEY, 1964., 72.

BISERKA RAUTER PLANČIĆ (ur.), 2004., 17.

C. Poglavlja u knjigama, prilozi u zbornicima ili djela više autora

Navođenje u popisu literature:

IME I PREZIME AUTORA, naslov teksta, *naslov publikacije*, mjesto izdanja, godina izdanja, stranice teksta u cijelosti.

Primjeri:

SANJA CVETNIĆ, Slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj, *Hrvatska i Europa: kultura znanost i umjetnost, III, Barok i prosvjetiteljstvo*, (ur.) Ivan Supičić i Ivan Golub, Zagreb, 2004., 653-662.

VITOMIR BELAJ, BONAVENTURA DUDA, EMANUEL HOŠKO, Zatočenici gesla "Mir i dobro", *Mir i dobro. Umjetničko i kulturno naslijeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda o proslavi stote obljetnice utemeljenja*, katalog izložbe (Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 12. siječnja - 23. travnja 2000.), (ur.) Marija Mirković i Franjo Emanuel Hoško, Zagreb, 2000., 10-29.

Primjer navođenja bibliografske jedinice u bilješci:

SANJA CVETNIĆ, 2004., 659.

VITOMIR BELAJ, BONAVENTURA DUDA, EMANUEL HOŠKO, 2000., 12.

D. Navođenje arhivskih izvora

Navođenje u popisu izvora:

Državni arhiv Dubrovnik, Acta Consilii Rogatorum

U prvom citiranju u bilješkama:

Državni arhiv Dubrovnik (dalje DAD), Acta Consilii Rogatorum (dalje Cons. Rog.), 116, fol. 92v.

Daljnja citiranja:

DAD, Cons. Rog., 116, fol. 92v.

E. Navođenje mrežnih izvora

U bilješkama navesti mrežnu stranicu i datum posjeta:

URL = <http://hart.hr/uploads/documents/366.pdf> (29. siječnja 2010.)

OZNAČAVANJE SLIKOVNIH PRILOGA

Svi slikovni prilozi moraju imati legende s rednim brojevima.

Legende slikovnih priloga:

Legende slikovnih priloga trebaju sadržavati podatke o lokalitetu, spomeniku, autoru, temi, dataciji, kao i podatke o izvoru, tj. mjestu na kojem je pohranjen slikovni prilog te autoru priloga.

Slovom V u zagradi potrebno je označiti one fotografije koje će u članku biti reproducirane velike.

Primjeri:

Gora, crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije, pogled s jugozapada (fototeka Uprave za zaštitu kulturne baštine, snimio N. Vranić, 1963.)

Glavni portal dvorca Opeka iz 17. stoljeća s grbom obitelji Drašković iz 19. stoljeća (fototeka HRZ-a, snimio P. Puhmajer, 2011.)

Zidni oslik u predvorju prizemlja ljetnikovca Bunić-Kaboga u Dubrovniku, pogled na sjeverni zid (snimila K. Gavrilica, 2008.)

Neven Šegvić, tlocrt niskog prizemlja hotela, 1969. (Hrvatski muzej arhitekture, Arhiv N. Šegvića)

Prvi kat glavnog oltara crkve Sv. Trojstva u Vinjem Vrhju (fototeka Zavoda za varstvo kulturne dediščine, snimio V. Benedik, 2005.)

Nepoznati slikar prema Paolu Veroneseu, *Otmica Europe*, zatečeno stanje, Rijeka, Povijesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja (fototeka HRZ-a, snimila N. Oštarijaš, 2010.)

Stari grad Kostel, sonde 1, 3, 6 i 7: starija i mlađa faza gradnje (fototeka HRZ-a, snimila L. Čataj, 2009.)

Označavanje u tekstu:

Na slikovne se priloge u tekstu autor poziva u zagradama u kojima je navedena oznaka slikovnog prikaza i redni broj: slike (sl. 1), karte (karta 1), tablice (tab. 1), table (T. 1), kataloška jedinica (kat.). Ako se u tekstu autor poziva na jedan od više predmeta na jednome slikovnom prikazu (koji se primjerice nalazi na tablama s materijalom ili položaji na tlocrtima ili kartama), iza broja slikovnog priloga treba staviti dvotočku i navesti broj detalja – slike (sl. 5: 7), karte (karta 2: 1), table (T. 1: 1). Ako se u tekstu autor poziva na više predmeta s jednoga slikovnog prikaza, iza broja slikovnog priloga treba staviti dvotočku i navesti brojeve detalja koji su razdvojeni zarezima i crticama (T. 1: 1, 3, 7-10). Ako se u tekstu autor poziva na više predmeta s više slikovnih priloga, iza broja slikovnog priloga treba staviti dvotočku i navesti brojeve detalja koji su razdvojeni zarezima i crticama, a prije oznake sljedećega slikovnog priloga stavlja se točka sa zarezom (T. 1: 1, 3, 7-10; T. 2: 7-9, 11).